



El fantasma de la ópera



Título original: The Phantom of the Opera

Dirección: Rupert Julian

Escrita por: Elliott J. Clawson (Guión), Gaston Leroux (Novela)

Año: 1925

País: Estados Unidos

Fotografía: Charles van Enger, Virgil Miller, Milton Bridenbecker

Productora: Universal Pictures

Reparto principal: Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, Arthur Edmund Carewe

Duración Versión Restaurada 1929: 92 min.

Duración Versión Original 1925: 101 min.

SINOPSIS

“En el teatro de la ópera de París extraños sucesos empiezan a acontecer. Ciertas leyendas parecen no serlo tanto... Una cantante, un fantasma, un conde, la canción, el amor, el pueblo, el teatro, la ópera, Fausto...”

SOBRE LA PELÍCULA

Película basada en la novela romántica de mismo título escrita por Gaston Leroux en 1910. La obra, a su vez, está inspirada en *Trilby* de George Du Maurier (posiblemente la primera novela adaptada al cine de la historia).

El film es técnicamente la segunda adaptación cinematográfica de la novela de Leroux. La primera adaptación ('Das Phantom der Oper' o 'Das Gespenst im Opernhaus' de Ernst Matray, 1916), como tantas otras películas de la época, ha desaparecido y hoy es considerada un 'lost film' (película perdida), solo se sabe de su existencia por información encontrada en publicaciones de la época (aunque hay quien pone en duda hasta qué punto fue esta una adaptación de la novela de Gaston Leroux, y más teniendo en cuenta que en esas fechas Alemania y Francia estaban enfrentadas en la guerra).

También se considera perdida la supuesta “versión original” del film que nos concierne, tanto la versión del pre-estreno de enero de 1925 en Los Angeles como la que se presentó al público en abril-mayo de 1925 en San Francisco. Tras la proyección de Los Angeles se encargó una reedición de la película y se rodaron nuevas escenas, lo mismo sucedió tras la proyección de abril. Así, se fueron haciendo nuevos y sucesivos cambios. Supuestamente, la primera versión fue la más fiel a la obra de Leroux (Lon Chaney era partidario de acercarse al máximo a la novela), pero era tan terrorífica, y la gente lo pasó tan mal al verla, que aquella versión fue editada y retocada hasta dar con una versión más *suave*. Ya desde un principio fueron dos los finales rodados, uno más fiel al texto original. Finalmente, su estreno en septiembre fue un gran éxito de público aunque no tanto de crítica. Sobre todo, se alabó la asombrosa actuación y caracterización de Lon Chaney como Erik.

Chaney llegó a dirigir escenas del film y, para comprobar si su maquillaje era eficaz, sorprendía y asustaba al propio equipo del film. El escenario original de la ópera ha sobrevivido (algo que no es frecuente) y hoy corre la leyenda de que el fantasma de Chaney castiga a aquel que ose destruirlo... Este decorado fue utilizado nuevamente en 2011 para la película de los Telefechos.

Con la llegada del cine sonoro, la Universal quiso volver a estrenar la película aprovechando las nuevas tecnologías, añadiendo algunos diálogos y nuevas escenas, aunque el hecho de que Lon Chaney ya no trabajase para ellos complicó las cosas. Las copias que en mejor estado han llegado a nosotros, y que han podido ser restauradas, son precisamente las de estas nuevas versiones de 1929 y 1930. George Eastman House trabajó en la restauración de la versión que incluye el coloreado y tintado original, recuperando para esta el baile de máscaras filmado en Technicolor de dos colores.

En cuanto a las bandas sonoras, también ha habido casi tantas versiones como las de la propia película, aunque cabe destacar la compuesta en 1990 por Gabriel Thibaudau, interpretada por I Musici de Montréal y dirigida por Yuli Turovsky, y que cuenta con la voz de la soprano Claudine Côté.